



« *La Franc-maçonnerie clarifiée  
pour ses initiés* »

*Sa philosophie, son objet, sa méthode,  
ses moyens.*

*À la suite d'Oswald Wirth*

« *Le compagnon* »

Éditions Dervy – Février 2012 –  
245 pages – 19 euros

**Irène MAINGUY**

Après un premier ouvrage qui revivifiait le manuel d'apprenti dans l'œuvre d'Oswald Wirth : « *La Franc-maçonnerie rendue intelligible à ses adeptes* », Irène Mainguy renouvelle ce travail d'enrichissement du manuel de compagnon en l'actualisant pour notre temps.

Dans « *La Franc-maçonnerie clarifiée pour ses initiés* », elle ne se contente pas de redonner des couleurs à un livre de référence, non. Elle conçoit elle-même une œuvre originale.

Originale, en premier lieu, par la façon dont elle aborde ce travail de *reconstruction* : comme une série de miroirs qui renverraient à l'infini la pensée centrale d'Oswald Wirth, Irène Mainguy s'efface derrière les textes d'auteurs maçonniques contemporains qu'elle cite pour mettre en lumière les riches facettes de l'ouvrage initial. Ainsi, grâce à ces reflets-miroirs qu'illustrent les réflexions et les recherches actuelles, elle annihile la distance que le temps avait mis entre l'écriture d'un initié du début du XX<sup>ème</sup> siècle et les angles de vision que les Francs-maçons d'aujourd'hui ont sur les mêmes sujets.

Avec une maîtrise que lui donne sa profonde connaissance des rites, elle dévoile le sens du grade de compagnon, comme le ferait un chef d'orchestre qui dirigerait un concert de musiciens où chacun jouerait sa partition. Un travail de virtuose, en somme !

Elle fait preuve d'originalité, également, dans ses propres réflexions : celles-ci guident la ligne directrice de son livre, en contrepoint des pensées de son mentor. Avec clairvoyance, humour, et même malice parfois, elle développe l'étude du rituel de compagnon, les devoirs auquel il est soumis, les notions initiatiques de philosophie qu'il doit connaître et les symboles de sa loge. Elle nous ouvre aussi à des chants de compagnon.

Son originalité porte enfin sur le choix des représentations graphiques qui agrémentent cet ouvrage : des fac-similés de gravures anciennes, judicieusement sélectionnées, rehaussent le contenu des chapitres et rendent la lecture facile et agréable.

Faut-il l'avouer ? Ce livre m'a séduit par son approche, sa justesse et sa clarté. Et puis, il a un dernier avantage : il m'a donné envie de relire l'original, le texte d'Oswald Wirth.

*Pierre Pelle le Croisa*