



La Franc-maçonnerie clarifiée pour ses initiés, Le maître

*Sa philosophie, son objet, sa méthode,
ses moyens à la suite d'Oswald Wirth*

Par Irène Mainguy

Éd. Dervy, 2013, 355 p. 19€. ISBN : 978-2-84454-669-2

Et voici le troisième opus d'Irène Mainguy suivant les traces d'Oswald Wirth. Nous retrouvons ses qualités habituelles dans l'exposition des étapes du chemin et les pistes qu'ouvrent les rituels, ici ceux du grade de Maître. Mais Irène Mainguy va au-delà, dans ses réflexions sur la maîtrise idéale, la méthode, la transgression, les conceptions philosophiques se rattachant au grade, tout aussi bien que celles liées à la mort. Elle nous donne un livre modèle d'un parcours maçonnique profond. Il ne s'agit plus ici d'érudition historique, ce dont elle a largement fait montre dans tous ses ouvrages et conférences mais elle met en lumière ce que la Franc-maçonnerie apporte au Maître Maçon dans sa relation au monde dans lequel il s'inscrit. C'est une leçon au sens noble du terme. Les auteurs ou poètes qu'elle convoque dans sa réflexion ne sont pas là pour rendre compte de l'érudition que devrait avoir un Maître Maçon mais de l'accompagnement qu'ils permettent à qui chemine en cherchant. De plus, elle rend compte du fait que le parcours initiatique ne se clôt pas sur le 3^e degré : elle évoque les hauts grades : au REAA, au Rite Français, au RER, dans les Rites Égyptiens et les *side degrees*.

Les évolutions inquiétantes de notre société soumise au pillage et au brigandage non seulement des richesses matérielles mais des richesses de l'esprit suscitent une réflexion sans concession d'une plume qui se fait digne

Le mailon n°122 ▲ Mai 2013 77

héritière des polémistes de la fin du XIX^e siècle. Nous avons une bâtisseuse, nous découvrons une femme qui peut dire à l'instar de Térence ou de Montaigne : « Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger. » Elle propose au lecteur un vrai programme de recherche, un ouvrage paradigme. Irène Mainguy fait feu de tout bois et l'esprit de l'Art royal fuse sous sa plume.

Marie-Dominique Massoni