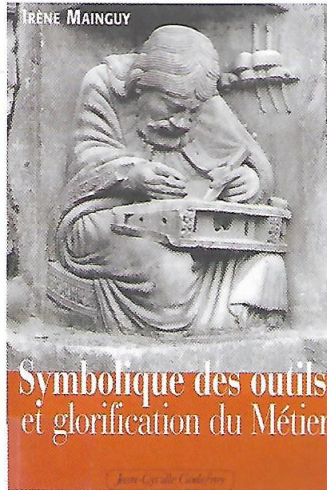


Symbolique des outils et glorification du Métier
par Irène Mainguy, Ed. Jean-Cyrille Godefroy, 2007, 284 pages,
172 illustrations, 22 euros.



Ce cinquième ouvrage très didactique, qu'Irène Mainguy consacre à l'étude du symbolisme des outils, propose un regard nouveau sur la symbolique des outils. En Effet, en se référant aux emblèmes de la renaissance, l'auteur nous fait découvrir des passerelles symboliques en droite filiation avec les XVI^e et XVII^e siècles.

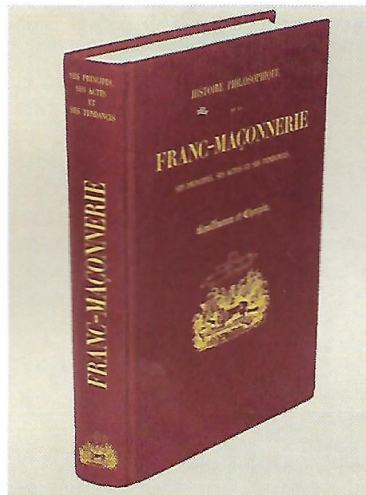
Cette étude minutieuse démontre clairement que la Maçonnerie est la réalisation d'une œuvre basée sur les outils de la construction. Elle propose une technique de réalisation dont, entre autres outils, l'équerre, le niveau, la perpendiculaire et le compas permettent d'ordonner et de coordonner une géométrie dans l'espace. Ces outils sont les supports actifs de toute transformation individuelle.

Le livre est divisé en trois parties correspondant au développement des outils spécifiques à chacun des degrés d'Apprenti, Compagnon et Maître. Chacun des 20 chapitres développe un outil particulier.

La main y est présentée comme le 1^{er} outil et un chapitre particulier traite de l'ambivalence de l'utilisation des outils. Cette démonstration, fondée sur une importante documentation iconographique de 172 illustrations, commentée de textes anciens, est passionnante. Elle permet de montrer combien la Franc-

maçonnerie spéculative a intégré, de manière cohérente, une emblématique qui lui était bien plus ancienne. Ce livre donne l'occasion d'approfondir agréablement une question au centre du travail maçonnique : *Comment bien utiliser les outils reçus dans notre quête de Connaissance et de Sagesse ?*

Histoire philosophique de la Franc-maçonnerie
par Kauffmann & Cherpin 1850, 520 pages,
115 euros - IMB - BP 1243
13783 Aubagne Cedex.



Rédition d'un ouvrage rare de 1850, sur l'histoire de la Franc-maçonnerie à travers les siècles en 14 chapitres. Ci-dessous aperçu des trois premiers chapitres.

TABLE DES MATIÈRES.

CHAPITRE PREMIER.

La franc-maçonnerie considérée comme école philosophique. — La direction donnée à ses études; son mode de procéder; objets auxquels elle borne son examen. — La franc-maçonnerie considérée comme école religieuse. — Elle ne se dit pas fille de la révélation; elle ne se personifie pas dans un homme; elle est tolérante; conséquences. — Les circonstances dans lesquelles apparurent Zoroastre, Moïse, Jésus-Christ, Mahomet, sont différentes de celles dans lesquelles naquit la franc-maçonnerie. — Origine des sociétés; migration des peuples; choix des chefs; naissance de l'idée maçonnique; son dieu; son drapeau. 1 à 94

CHAPITRE DEUXIÈME.

Naissance de la franc-maçonnerie dans l'Inde. — Les deux Génées indiennes, celle de Yalmiki, la plus ancienne, celle de Manou, de beaucoup postérieure, renferment deux systèmes religieux et politiques complètement opposés. — Dans la première, point de distinction entre les hommes; dans la seconde sont créées les castes qui foudroient l'inégalité entre les citoyens. — Singulière analogie entre le système des castes dans l'Inde et celui de la féodalité en Europe. — Premières sociétés secrètes; leur raison d'être, leur but, leurs temples. — Temple d'Éléphant, de Kénéri, dans l'île de Salcette, d'Élora. — Ressemblances frappantes entre ces temples et ceux de la franc-maçonnerie actuelle. — Bouddha; sa réforme. — Sociétés secrètes en Perse; Zoroastre; son initiation aux mystères. — Comparaison de sa doctrine et celle des franc-maçons actuels. 95 à 173

CHAPITRE TROISIÈME.

La franc-maçonnerie en Égypte: marche de la foi maçonnique d'Orient en Occident. — Ancieneté de la civilisation en Égypte. — Gymnosophistes de l'Inde retrouvés en Éthiopie; leur doctrine. — Gouvernement et religion des initiés. — Mythe d'Isis et d'Osiris; Typhon; Horus. — Explication de ce mythe; le troisième grade symbolique de la franc-maçonnerie moderne le reproduit tout entier. — La religion à le système astronomique pour base. — Thèbes, capitale du gouvernement des initiés. — Saïs; fêtes des lumières. 174 à 211