



Symbolique des outils

Nous devons à **Jean-Cyrille Godefroy**, éditeur, quelques-uns des plus beaux ouvrages consacrés aux outils et au compagnonnage.

Nous devons à **Irène Mainguy**, auteur, plusieurs ouvrages fondamentaux sur la Franc-maçonnerie, ouvrages qui se sont rapidement imposés comme des références incontournables.

La rencontre des deux ne pouvait qu'être fructueuse. Vous ne serez pas déçus par le nouveau travail d'Irène Mainguy, **Symbolique des outils et glorification du métier**.

La Franc-maçonnerie tend à s'intellectualiser or l'intellect n'a jamais libéré qui que ce soit. Ce simple instrument parmi d'autres a pris toute la place en Franc-maçonnerie, la rendant inopérante en initiation. Notamment, la gestuelle a été par trop oubliée or le Dr Roland Martin Hanke le rappelle dans la préface de ce livre : « il est impossible d'appréhender la franc-maçonnerie de façon intellectuelle ; c'est exclusivement par la gestuelle corporelle que l'on peut en faire l'expérience. Pour cette raison, l'accès à la dynamique complexe des rituels maçonniques reste fermé aux observateurs extérieurs. »

Aujourd'hui, bien des maçons ne sont plus eux aussi que des observateurs extérieurs au sein même du Temple. Ce livre est une opportunité de se réapproprier, toujours selon le Dr Hanke, l'*habitus*, l'art de vivre maçonnique et initiatique. En mettant en lien les gestes maçonniques et les outils, Irène Mainguy redonne une dimension corporelle, « charnelle » aux rituels, sans laquelle l'œuvre ne saurait s'accomplir.

Dès le début de l'ouvrage, le lecteur, confronté aux textes originels, et non aux commentaires de commentaires, prend conscience que « l'initiation maçonnique est une initiation par le métier », conduisant d'une maîtrise à une autre, la maîtrise de la fonction artisanale à la maîtrise de la fonction chevaleresque. La géométrie tient une place essentielle dans ce processus qui exige, rappelle Irène Mainguy, de « passer de l'équerre au compas ».

Partant de la main, le premier des outils, passant par la faux, qui définit radicalement l'enjeu, Irène Mainguy étudie les outils de l'apprenti, du compagnon et du maître dont certains sont négligés aujourd'hui comme la louve ou la hache.

Le livre, richement illustré, restitue sa force à l'analogie de la construction et à la métaphore des bâtisseurs, en éclairant les correspondances, puissantes et génératrices de changement opératif, des outils et des gestes.

« Pour que la maçonnerie actuelle ne se transforme pas en une coquille vide, il paraît essentiel, insiste Irène Mainguy, que tout cherchant essaye de retrouver un « esprit opératif » afin de rendre aux symboles maçonniques leur vitalité, ce qui le conduira vers une glorification consciente de l'être du métier, antidote salvateur pour résister au monde désaxé dans lequel nous vivons. Cette étude des outils donne des pistes pour approfondir la compréhension de l'usage des outils sur un plan métaphysique. Chaque outil met une énergie en action, dégageant une force maîtrisée qui obéit aux lois de la nature, la principale étant la loi des actions et réactions concordantes, ou des forces opposées et complémentaires, dans une spiritualité du geste bien comprise. »

L'outil devient dans ce livre une méthode de réalisation, un vecteur d'initiation et non un simple décor dont on pourrait aisément se passer.

Editions Dervy, 204 boulevard Raspail, 75014 Paris, France.