

→ BIBLIOTHÈQUE D'ANDERSON

# De Wirth à Mainguy

André COMBES

*Oswald Wirth, avec sa célèbre trilogie, avait ouvert la voie à une réflexion originale sur les rites, la symbolique, la démarche initiatique maçonniques. Depuis, maints ouvrages d'orientations spiritualistes ou rationalistes ont paru sur ces sujets. Parmi eux, la Symbolique maçonnique de Jules Boucher, publiée en 1948, a longtemps fait figure de manuel consulté par plusieurs générations de Maçons.*

Il a subi l'usure du temps et il était devenu nécessaire de le revisiter comme lui-même l'avait souhaité à la fin de sa préface. Désormais, à l'aube du troisième millénaire, les Maçons disposent d'une mise à jour rédigée par Irène Mainguy, responsable de la bibliothèque du Grand Orient de France<sup>1</sup>. Elle prend en compte un demi-siècle de travaux divers tout en faisant part de ses réflexions personnelles.

Cet ouvrage, dont la parution a été saluée par des articles flatteurs dans les revues de diverses obédiences francophones, très clair et agrémenté de nombreuses illustrations, comble un vide et sera consulté avec profit aussi bien par l'apprenti que par le Maçon le plus chevronné.

**LANGAGE UNIVERSEL.** En un premier temps, l'auteur définit l'initiation comme un moyen de développer des possibilités latentes qui nécessitent la qualification de l'être, la réception régulière des rites et la réalisation personnelle par l'effort physique, intellectuel et spirituel. Elle suppose un lieu sacralisé et consacré par un rituel, un temps privilégié et une mise en action.

Le symbolisme est conçu comme un « langage universel, un ensemble de signes, de codes que chacun perçoit en fonction de son entendement, de sa faculté de raisonnement analogique et de l'état d'éveil intérieur de sa conscience ». Il est donc un « outil de compréhension et d'exploration », « un intermédiaire pour relier chaque être à l'universel ». Le rite est constitué d'un ensemble de symboles mis en action, de guides qui « indiquent et

balisent le chemin à emprunter sans dispenser de le parcourir ». L'auteur analyse ensuite les rythmes et les sons dans le rituel, définit la tradition, l'ésotérisme (par opposition à l'occultisme), le profane et le sacré, le savoir et la connaissance, le secret, le silence, la loge et le temple, la hiérarchie et l'égrégoré, soit treize thèmes complémentaires.

La seconde partie de l'ouvrage est plus technique avec une explication des gestes rituels et un tableau récapitulatif des batteries et des acclamations selon les rites français et écossais ancien et accepté. Un chapitre est consacré à la vêtue, en particulier aux tabliers et aux gants. L'appendice final sur le rite anglais de style émulation est d'autant plus heureux que ce rite vient d'être réveillé au sein du GODF.

▲▲▲ Des guides qui balisent le chemin à emprunter sans dispenser de le parcourir... ▼▼▼

Irène Mainguy, qui, toujours, suggère des interprétations sans les imposer, fait ensuite défiler le parcours du Maçon du cabinet de réflexion à la découverte du mythe d'Hiram. Une analyse, avec une approche historique, qui inclut tous les thèmes symboliques traités aux trois grades avec, entre autres illustrations, un tableau comparatif des usages selon les rites, les croquis des cinq ordres d'architecture, le tracé de l'étoile flamboyante à l'aide de la règle et du compas, la marche des maîtres. Outre une étude fort classique mais toujours nécessaire sur la symbolique des outils, nous avons relevé des commentaires qui seront, n'en doutons pas, prisés par les Maçons en mal d'inspiration, sur les différents offices et leurs décors, l'ère et l'alphabet maçonniques...

Les chapitres sur l'éthique et les fondements de la Maçonnerie (le GADLU, les Landmarks, les obédiences...) pourront alimenter quelques controverses. La publication de textes fondateurs est également bienvenue. Une mise à jour bibliographique et un index alphabétique faciliteront la tâche des lecteurs et permettront d'approfondir tous les thèmes abordés. Un ouvrage donc appelé à figurer dans toutes les bonnes bibliothèques.

Les témoignages écrits à chaud sur la vie maçonnique sont rares et d'autant plus précieux qu'ils permettront aux futurs historiens de mieux appréhender la réalité maçonnique d'une époque. *La Réalité maçonnique* a été le titre d'un "classique" de la plume de Jean Verdun, ancien grand maître de la GLDF précédant *La Nouvelle Réalité maçonnique*<sup>2</sup> avant que paraisse, aujourd'hui, une *Lumière sur la franc-maçonnerie universelle*<sup>3</sup>. À partir de considérations sur l'homme, ses désirs, ses engagements, voici une réflexion sur la Maçonnerie, ses secrets, l'initiation, le symbolisme, le rituel et, au-delà, cette chimère d'une franc-maçonnerie universelle, à la fois fautive dans les faits et pourtant qui agit. Ici et là, des propos découpants sur certains poncifs maçonniques, de la lucidité donc mais aussi un bel enthousiasme !

**ENCYCLOPÉDIE MAÇONNIQUE.** Avec un rythme toujours aussi soutenu, la collection *l'Encyclopédie maçonnique* s'est enrichie de deux