



Irène Mainguy
Mythes et légendes initiatiques

Courrier Du Livre, 2018, 18€.

Irène Mainguy, présidente de la Société française d'études et de recherches sur l'Eccossisme, est une chercheuse et écrivaine reconnue en milieu maçonnique, pour ses nombreux écrits depuis sa remise à jour de la trilogie wirthienne sur les grades d'apprenti, de compagnon et de maître jusqu'à « La Symbolique du troisième millénaire », car elle répond à une attente croissante au niveau européen d'ouvrages sérieux, clairs, approfondissant et renouvelant la thématique des rites et du symbolisme de l'Art royal. Aujourd'hui, elle présente et décrypte dans la collection « trois minutes pour comprendre¹ » cinquante mythes et légendes initiatiques ; avec pour chaque thème, illustré par un personnage réel ou fictif, une double page de présentation accompagnée d'un résumé, d'un focus, de repères, d'une citation et d'une iconographie de toute beauté. Ainsi, concernant Psyché et l'ambroisie, l'enlèvement de Psyché par le peintre William Antoine Bouguereau.

Elle définit au préalable les mythes comme des récits collectifs et anonymes de portée universelle, issus de toutes les traditions, censés répondre aux interrogations des hommes de toutes les civilisations, comme sur l'origine du monde. La légende, écrit-elle, s'appuie le plus souvent sur un événement ou un personnage réel ou imaginaire (enchanteur, sorcière, fée...), déformés, enjolivés qui sont « porteurs de messages, vecteurs de sacré et de transcendance » et « nous invitent à surmonter les épreuves qui jalonnent notre existence ».

Irène Mainguy classe les cinquante principaux mythes ou légendes qu'elle expose en sept catégories : cosmiques, héroïques, de la recherche de

¹ 3 minutes pour comprendre les 50 plus grands mythes et légendes initiatiques, Le Courrier du Livre, 2018, 160p, 18 Euros.

la connaissance, de la quête d'immortalité, de la construction, de l'amour absolu, de la quête spirituelle. Ainsi, sept personnages symbolisent le thème de l'immortalité : Gilgamesh, la déesse Ishtar, Psyché et l'ambroisie, Siegfried et le mythe de l'invincibilité, Faust ou le pacte impossible, Dracula, Christian Rosenkreutz associé à la quête alchimique.

Du mythe de la construction relèvent Romulus et Remus pour Rome, Gediminas pour Vilnius, les quatre fils Amyon, Mélusine, et concernant plus spécifiquement la maçonnerie ou le compagnonnage, les quatre couronnés, Maître Hiram et Maître Jacques. Les choix retenus pour la quête spirituelle sont également judicieux, trouvant leur source dans la Bible, Rome avec le culte de Mithra, l'Égypte pharaonique avec Thot, porteur de lumière, le Moyen Âge avec Perceval et la quête du Graal, la légende du roi Arthur, Merlin l'enchanteur, restaurateur d'un âge d'or dans ce royaume. Parmi les héros, le plus inattendu est Zorro qui met sa force, son adresse, son intelligence au service du bien.

Un texte limpide, à finalité pédagogique mais aussi initiatique, allant à l'essentiel, nous permettant de voyager dans le temps et dans l'espace et de méditer sur des constances à travers les civilisations. Il devrait intéresser des lecteurs néophytes ou avertis, de tout niveau culturel, avec des récits relevant de la symbolique universelle. □

André Combes