



### ■ 3 minutes pour comprendre les 50 plus grands mythes et légendes initiatiques

Irène Mainguy

Le Courrier du Livre - 2018

Prix Public : 18,00€

Format Kindle 12,99€

Le Mythe, épine dorsale des sociétés traditionnelles a longtemps été associé à l'image du dépassement et il a signifié le passage du plan naturel au plan surnaturel. Mais la déchéance habituelle l'a progressivement transformé en affabulation, voire en mensonge né de la volonté de raconter des histoires.

La plupart des mythes renvoient à un temps primordial auquel on se réfère sans cesse, par-delà donc le temps et l'espace. Ce modèle paradoxal et complexe doit être vécu pour être compris, et les noms des dieux y tiennent la place des concepts.

Le Mythe diffère donc de la légende qui puise son origine dans une réalité historique, à partir d'un évènement ou d'un personnage qui a existé.

En tant qu'histoire des origines, le mythe a une fonction d'instauration et l'évènement fondateur n'a pas de place dans l'histoire : c'est bien le cas du Mythe Fondateur d'Hiram (et pas de la Légende) qui irrigue la Franc-Maçonnerie, et lui donne son sens.

Il faut féliciter Irène Mainguy d'avoir abordé dans une collection toute récente et ouverte au public les cinquante plus grands Mythes et Légendes initiatiques.

Les Mythes et Légendes qu'elle étudie sont classés en plusieurs catégories qui se rattachent à des caractéristiques ou des finalités communes, qu'il s'agisse par exemple de Mythes et Légendes de construction ou de la quête spirituelle.

Irène Mainguy veut satisfaire non seulement notre imaginaire mais aussi notre besoin métaphysique.

La présentation originale des thèmes, le glossaire, ainsi que les annexes qui concluent l'ouvrage font de ce livre un outil indispensable pour celui qui souhaite échapper au désenchantement de notre monde consumériste, et particulièrement pour les initiés qui poursuivent leur quête spirituelle. ■

H. L.

#### Summary

The Myth as backbone of traditional societies has long been associated with the image of overachievement and been regarded as the passage from natural to supernatural level. But the usual decay has slowly transformed it into some fabrication, even lie rising from the will to tell stories.

Most myths send back to some original time one keeps referring to beyond time and space. This paradoxical and complex model must be lived through to be understood and there the names of gods replace concepts.

Thus, the Myth differs from the legend which originates in historic reality or an existing event or character.

As a history of origins, the myth creates and its founding event has no place in history: this is very much the case for the founding Myth of Hiram (not its Legend) that irrigates Free masonry and makes it meaningful.

We must congratulate Irène Mainguy for tackling the 50 main initiatory myths and legends in a brand new and open to the public collection.

The myths and legends she studies are organized in several categories gathering various characteristics or common purposes, be they construction or spiritual quest Myths and Legends.

Irène Mainguy aims at satisfying our imagination as well as our metaphysical want.

The original presentation, the glossary as well as the appendices concluding her work make this book an essential tool for those who want to escape the disillusionment of our consumer world and more particularly for the initiates on their spiritual quest. ■

#### Resumen

El Mito, columna vertebral de las sociedades tradicionales, se ha asociado durante mucho tiempo con la imagen de la trascendencia y ha significado la transición del plano natural al plano sobrenatural. Pero la decadencia habitual lo ha convertido gradualmente en una fabulación, incluso una mentira nacida del deseo de contar historias.

La mayoría de los mitos se refieren constantemente a un tiempo primordial que se encuentra más allá del tiempo y el espacio. Este modelo paradójico y complejo debe ser vivido para ser comprendido y los nombres de los dioses son considerados como conceptos.

El Mito, por lo tanto, difiere de la leyenda que tiene su origen en una realidad histórica, a partir de un evento o de un personaje que ha existido.

Como historia de los orígenes, el mito tiene una función de establecimiento y el evento fundador no tiene lugar en la historia: este es el caso del Mito Fundador de Hiram (y no de la Leyenda) que irriga la masonería y le da su significado.

Debemos felicitar a Irène Mainguy por haber abordado en una colección reciente y abierta al público los cincuenta más grandes Mitos y Leyendas.

Los Mitos y Leyendas estudiados se clasifican en varias categorías que se relacionan con características o propósitos comunes, ya sean, por ejemplo, los Mitos y Leyendas de construcción o de la búsqueda espiritual.

Irène Mainguy quiere satisfacer no solo nuestra imaginación, sino también nuestra necesidad metafísica.

La presentación original de los temas, el glosario y los apéndices que concluyen el libro hacen de este libro una herramienta indispensable para aquellos que desean escapar del desencanto de nuestro mundo consumidor y especialmente para los iniciados que persiguen su búsqueda espiritual. ■