

Comment ne pas aspirer à la Beauté dans un monde violent d'agressions, tant par les images que par le son, où tout concourt à une forme méthodique de destruction progressive de l'être humain ? Au fil des pages de cet ouvrage, le lecteur associera rapidement la bonté avec la beauté : « La création artistique a la capacité de métamorphoser le réel, allant jusqu'à dégager la beauté du laid, voire du mal. » Dans cette quête du Beau, du Bien et du Vrai, la voie alchimique est un moyen important pour lire le Livre de la Nature, découvrir et connaître le monde comme un temple vivant. Par le surréalisme, René Char et André Breton nous permettent d'avoir accès à une autre approche de la beauté.

Ce livre, très joliment écrit, est un hymne poétique à la découverte de notre intériorité, riche de réflexions, éclairé par le flambeau lumineux de la beauté dont la lecture devient un banquet céleste..

Irène Mainguy

S



3 Minutes pour comprendre la signification et le symbolisme des contes merveilleux

par Irène Mainguy,

Éditions le Courrier du Livre, 2020, 162p., 21,90€, ISBN 9782702917701.

Contes de la tentation, de la transgression, de la substitution, de la trahison, de la métamorphose, de la délivrance, de l'ombre et de la lumière : les diverses séquences de ce beau livre suffisent à indiquer au lecteur l'aspect initiatique des contes, trop souvent réduits à lectures d'enfance, serait-ce même chez certains Francs-maçons. Un glossaire propre à chaque thème ouvre le compas, de même des annexes ou le rappel des grands poètes presque oubliés comme Lubicz-Milosz, Nodier ou Jeanne Marie Leprince de Beaumont, des mises en écho de contes entre eux et avec des citations de moralistes ou de philosophes, donnent à penser autant qu'à rêver.

Cette belle table d'orientation allie des thèmes connus comme le Chat botté ou Cendrillon à certaines de leurs sources ou variantes, comme Finette Cendron, propose des contes méconnus voire inconnus, slaves notamment, que le lecteur devrait s'empresse d'acquérir. L'iconographie tour à tour chatoyante, cruelle ou intrigante, constitue aussi une ouverture au merveilleux dont on oublie trop souvent la fonction de lampe-tempête, pour les enfants certes mais aussi pour les adultes, et surtout pour ceux à qui a été donnée la lumière.

Marie-Dominique Massoni