



À chaque fois que j'ouvre le beau livre d'Irène Mainguy, je remonte le temps, et je retrouve l'enfant, ou le père que j'ai été, qui se souvient des soirées, quand l'heure était venue, lorsque le rêve commençait par la phrase « Il était une fois... », qui recréait un espace-temps sacré.

Lorsque je savoure un de ces contes merveilleux, pendant quelques minutes j'oublie les certitudes rationnelles qui font que nous avons enfermé tous ces écrits dans des chambres d'enfant et je retrouve le « puer aeternus » qui sommeille en chacun de nous.

Mais, particulièrement pour ceux qui s'engagent dans la voie initiatique, la matière de ces contes, les lieux, les personnages, les épreuves, ne concernent pas que l'imagination, mais sont porteurs de messages symboliques, d'une richesse imprévue, qui peuvent conduire le lecteur vers de nouveaux états de conscience...

Comme l'écrit l'auteure, « Le conte est un sujet symbolique, riche et complexe. Tout conte merveilleux a un triple sens : un sens moral, un sens sacré et un sens initiatique. Il nous appartient de

■ Trois minutes pour comprendre la signification et le symbolisme des contes merveilleux

Irène Mainguy

Éditions Le Courrier du Livre

le comprendre et de l'interpréter selon notre degré d'entendement, de conscience et d'ouverture du cœur. »

Le fond spirituel est évident, qui nous propose avec le dépassement de soi la conversion de notre regard vers la transcendance.

Les contes, au nombre de cinquante, qu'aborde Irène Mainguy sont présentés en sept chapitres, contes de la tentation, contes de la métamorphose, ou contes de la lumière, etc. Tous sont précédés d'un glossaire, et suivis du profil d'un écrivain célèbre. Chaque conte est développé en trois minutes, et précisé par un résumé, un focus, des thèmes liés et des repères.

Et je tiens à souligner la beauté et la richesse de l'iconographie qui illustre magnifiquement ce bel ouvrage et donne encore plus de plaisir à sa lecture.

Je ne peux que conseiller vivement la redécouverte de ces contes à tous ceux qu'ils ont bercés au cours de leur enfance et qui irriguent toujours l'homme intérieur. ■

H. L.

Summary

Every time I open this beautiful book by Irène Mainguy, I go back in time and see myself as the child or the father I was, remembering the evenings when time had come and the dream started with "Once upon a time...", thus recreating a sacred time space.

When I enjoy one of these fairy tales, I forget for a few minutes the rational certainties which make us lock up all these writings in children's rooms and I get back to the "puer aeternus" slumbering inside each one of us.

But, more particularly so for those on the initiatory path, the substance of these tales, their locations, characters or challenges do not only refer to imagination. They also bear symbolic messages of unexpected richness which may take the reader to new levels of consciousness...

As the lady writer puts it, "the tale is a rich and complex symbolic subject. Any fairy tale hides a triple moral, sacred and initiatory meaning. It is up to us to understand and interpret it following our degree of comprehension, consciousness and heart openness."

The spiritual content is obvious, proposing via self-improvement the conversion of our perspective towards transcendence.

The fifty tales dealt with by Irène Mainguy are tackled through seven chapters: tales of temptation, metamorphosis, light, etc. All come with a glossary and the profile of a famous writer. Each tale is developed in three minutes, then made clearer with a summary, a spotlight, connected themes and landmarks.

Let me insist on the beauty and richness of the iconography wonderfully illustrating this beautiful book which gives even more pleasure to the reader.

I can only strongly recommend rediscovering these tales to those they cradled in their childhood and still feed their inner self. ■

Resumen

Cada vez que abro el hermoso libro de Irène Mainguy, retrocedo en el tiempo y encuentro al niño, o al padre que fui, que recuerda las tardes, cuando llegó la hora, cuando el sueño comenzaba con la frase "Érase una vez...", que recreaba un espacio-tiempo sagrado.

Cuando saboreo uno de estos maravillosos cuentos, por unos minutos olvido las certezas racionales que nos hacen encerrar todos estos escritos en las habitaciones de los niños y encuentro el "puer aeternus" que yace dormido en cada uno de nosotros.

Pero, sobre todo para quienes emprenden el camino iniciático, el material de estos cuentos, los lugares, los personajes, las pruebas, no conciernen sólo a la imaginación, sino que son portadores de mensajes simbólicos, de una riqueza imprevista, que puede llevar al lector a nuevos estados de conciencia...

Como escribe el Autor, "El cuento es un tema simbólico, rico y complejo. Todo cuento maravilloso tiene un significado triple: un significado moral, un significado sagrado y uno sin iniciación. Depende de nosotros entenderlo e interpretarlo, según nuestro grado de comprensión, conciencia y apertura de corazón".

Es evidente el trasfondo espiritual, que nos ofrece con la superación de uno mismo la conversión de nuestra mirada hacia la trascendencia.

Los relatos, cincuenta en total, que aborda Irène Mainguy se presentan en siete capítulos, relatos de tentación, relatos de metamorfosis o relatos de luz, etc. Todos van precedidos de un glosario y seguidos del perfil de un escritor famoso. Cada cuento se desarrolla en tres minutos y se aclara mediante un resumen, un enfoque, temas relacionados y puntos de referencia.

Y quiero enfatizar la belleza y riqueza de la iconografía que ilustra magníficamente esta hermosa obra y la hace aún más agradable de leer.

Solo puedo recomendar encarecidamente el redescubrimiento de estos cuentos a todos aquellos a quienes acunaron durante su infancia y que todavía irrigan el hombre interior. ■